

17 INT/EXT. ESCALERAS EDIFICIO, CASA DE LUCÍA. - DÍA.

El interior del edificio es antiguo. Las escaleras de madera dejan un amplio tragaluz central enrejado, por donde baja un viejo ascensor. LOLA hace rechinar la madera de las escaleras mientras sube andando al segundo piso. Llega hasta una puerta, vieja y de grandes dimensiones, de madera barnizada en un tono verde oscuro.

Llama tres veces al timbre de la casa, dejando el mismo intervalo de tiempo en cada timbrado. Mientras, abre el bolso y mete la mano buscando algo a tientas. Tarda unos segundos en encontrar y sacar un manojito de llaves. Introduce la llave más grande en la cerradura y abre la puerta de la casa.

Entra y cierra la puerta.

18 INT/EXT. ENTRADA, CASA LUCÍA. - DÍA.

LOLA deja el bolso y las llaves en la cómoda de la entrada de la casa.

En una de las paredes de la entrada hay un espejo y un butacón. Sobre la cómoda, hay varias fotos de LUCÍA. En una de ellas aparece con los brazos alzados en señal de victoria tras haber coronado una montaña nevada. En otra, se ve a LUCÍA en pleno esfuerzo, escalando una pared vertical de roca.

LOLA deja el bolso en la cómoda y comienza a quitarse el vestido. Lo deja estirado, con mucho cuidado, sobre el butacón. A continuación se quita los pendientes, el anillo de casada y el collar que lleva al cuello y los deja en la cómoda.

Se quita el sujetador y lo deja en el butacón junto al vestido. Se baja las bragas con las dos manos y las deja en el suelo. Frente al espejo, observa su desnudez. Con las yemas de los dedos de su mano izquierda recorre una cicatriz que va desde el interior del pecho derecho hasta la altura del ombligo. En el lado derecho de su cintura tiene una quemadura que le abarca gran parte del costado. Gira la

cintura para ver mejor en el espejo la quemadura. Permanece por uno segundos en silencio contemplando su cuerpo desnudo.

LUCÍA
(a lo lejos)
¿Va todo bien?

LOLA
(en voz alta)
Un minuto...

Saca del bolso una toallita húmeda y borra enérgicamente el sutil maquillaje que lleva en los labios y pómulos. Se gira y atraviesa el pasillo de la casa.

19 INT/EXT. SALÓN CASA LUCÍA. - DÍA.

LUCÍA está sentada frente a una mesa delante de una pantalla de ordenador. Tiene cuarenta años, aunque aparenta tener algunos más. El pelo, recogido por una coleta, deja entre ver mechones canosos.

La habitación, muy luminosa, está llena de plantas sin flor. La pantalla de ordenador muestra el plano en 3D de un edificio. LOLA entra en la habitación, se acerca por detrás hasta LUCÍA, y se queda mirando por encima de su cabeza, la pantalla del ordenador. LUCÍA parece no reparar en ella y continúa trabajando. El plano en 3D cambia ligeramente de perspectiva.

Al cabo de un instante, LUCÍA deja el ratón y levanta la cabeza hasta encontrar su mirada con la de LOLA. Sonríe.

LUCÍA
(con dulzura)
Te he echado mucho de menos.

LOLA baja la cabeza y besa en la boca a LUCÍA.

LOLA
(seria)
¿Estás bien?

LUCÍA no contesta, solo sonríe. Estira las manos para acercar la cabeza de LOLA hasta la suya y la besa.

LOLA se coloca a la altura de LUCÍA.

LOLA
(más relajada y dulce)
Llevo días queriendo venir a verte,
pero no es fácil...

LUCÍA coloca el dedo índice sobre los labios de LOLA para darla a entender que no siga hablando.

LUCÍA
Lo sé. Sin reproches, no lo olvido.
Pero han pasado casi dos semanas y
necesitaba verte.

LUCÍA acerca con una de sus manos una silla de ruedas que hay plegada contra la pared. La despliega y, haciendo fuerza con los brazos, se alza y se sienta en la silla de ruedas. Mueve las ruedas hasta colocarse frente a LOLA.

LUCÍA
(embelesada)
¡Eres tan guapa!

LUCÍA contempla unos segundos el cuerpo desnudo de LOLA. Con una mano, le acaricia la cicatriz del pecho.

LUCÍA
¿Qué tal están tus hijos?

LOLA no contesta y durante unos segundos permanece en silencio con gesto inexpresivo.

LOLA
¿Cuántas semanas llevas sin salir de casa?

LUCÍA
A veces tengo la sensación que toda una vida.

LOLA
(en tono seco)
No puedes vivir atrapada entre estas cuatro paredes.

LUCÍA

No estoy atrapada. Tengo mi trabajo,
mis plantas, mis recuerdos... y te
tengo a ti.

LOLA

Eso no es suficiente... tienes que
salir, viajar, conocer gente.